



študijsko leto 2025/2026

LAURA DRAŠČEK

portfoLio

BARVNE IN PROSTORSKE ŠTUDIJE
mapa predmeta





barvni in prostorski kolaž

INTERPRETACIJA IZDELKOV SKOZI VZDUŠJE



MLadostno

fotografija

Torta je fotografirana v okolju, kjer je nastala – v kuhinji. Ker je glavni element fotografije, je postavljena na sredino. Barve na torti so usklajene s pladnjem in kuhinjo – različni odtenki bele in rjave barve.

Izdelek izraža naklonjenost, veselje in praznovanje. Prevladujejo rjavi in bež odtenki, oblike pa so različne. Osnova je valj, pladnji so okrogli, lučke so ovalne, vidimo tudi dve številki, srca in različne oblike piškotov. Prostor je svetel, obdan z ambientalno svetlobo, ozadje nakazuje, da se nahaja v kuhinji.



MLadostno

moodboard



igriva torta

vizualni kolaž

Vizualni kolaž prikazuje mladost. Igrivo torto spremljajo in poudarjajo packe na ozadju, kar poudarja identiteto izdelka. Ozadje je barvno usklajeno z izdelkom, kvadrati pa se sovpadajo z mladostniškim stilom. Tudi manj žive barve lahko ustvarijo občutek mladosti.

Izdelek izraža mladost, veselje, praznovanje, vzbudi občutke sreče in veselja, njegov namen pa je proslaviti obletnico in se posladkati, razveseliti bližnje. Prevladujejo bež, oranžni in oranžno-rjavi odtenki, oblike pa so oglate - oblika torte, piškoti, lučke, karamela. Manjše in bolj ostre so samo drobtinice. Torta je umeščena v prostor, ki se barvno usklajuje z njenimi barvami. Kocke v ozadju, razpršene bele packe in obroba pa ji dajejo še bolj mladosten in igriv videz.

S kolažem sem želela ustvariti občutek sreče in veselja, ki sta ga občutili osebi, katerima je bila torta podarjena in pa to, da je bila res dobra.



trajnostno

fotografija

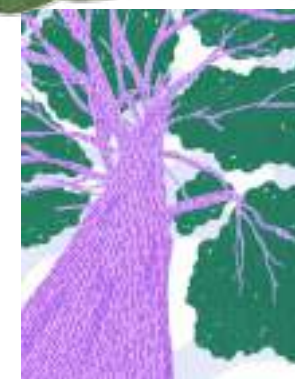
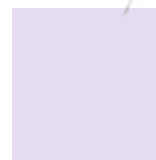
Popoldanska sončna svetloba ujeta na plodovih feijoe. Fotografirana je v njenem naravnem okolju – na drevesu/grmu.

Izdelek izraža trajnost, saj gre za domač pridelek na vrtu. Vzbuja veselje, ker je uspel in je namenjen raznoliki prehrani. Prevladuje zelena barva in ovalne oblike. Nahaja pa se zunaj, v naravnem okolju, kjer raste.



trajnostno

moodboard



domača feijoa

vizualni kolaž

Vizualni kolaž prikazuje trajnost. Zelena barva sadeža in listov nas že v začetku spomni na naravo, domačo pridelavo, med tem ko vijolična ustvarja kontrast – simbolizira vrednote in premišljenost, ki so pomembni za trajnost. Namesto direktne asociacije na varstvo okolja, ki bi jo prinesla izključno zelena barva, vijolična v gledalcu vzbudi refleksijo in razmišljanje. Bele obrobe v prostoru poudarjajo oblike narave, prelivajoče se ozadje pa razmislek.

S kolažem sem želela v osebah vzbuditi razmislek - o domači pridelavi hrane, skrbi za okolje. Prav to sporoča vijolična barva, ki ni značilna za predstavitev trajnosti, ampak skopaj s kontrastom in pomenom v tem primeru deluje. Nastalo je več verzij plakata, ki pa vizualno zgodbe niso tako lepo predstavljale in so bile izbrisane.



LUKSUZNO

fotografija

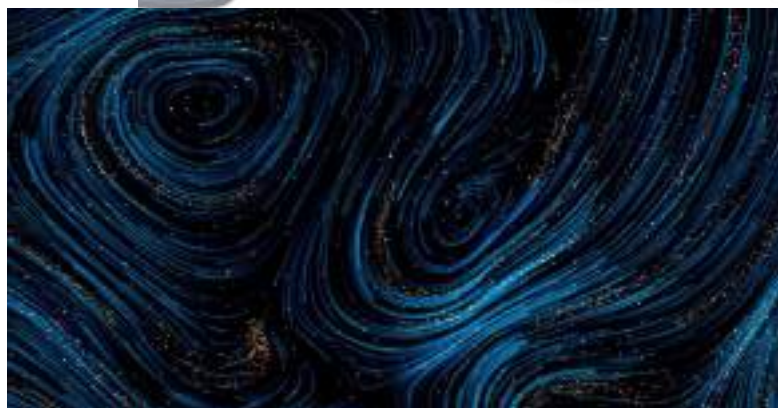
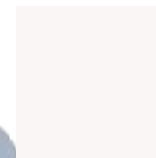
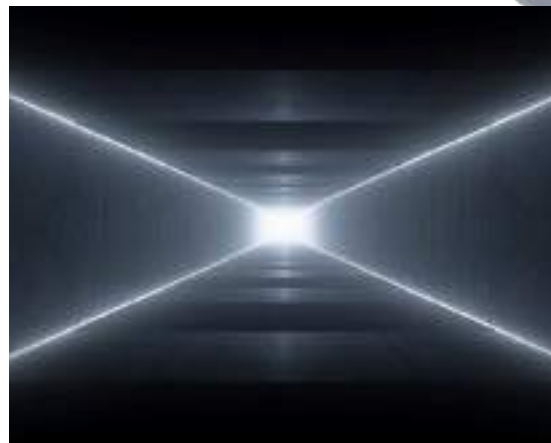
Avto je fotografiran na cesti v blišču sonca.

Izraža velikost, hitrost, lepe trenutke in vožnjo. Prevladuje modra barva, v ozadju pa siva in zelena. Fotografiran je v prostoru, v katerem se uporablja – na cesti.



LUKSUZNO

moodboard



simPLY cLever.

vizualni kolaž - predhodna verzija

Vizualni kolaž prikazuje luksuz. Na avtomobilu je videti, da se sveti, kar še bolj poudari vzdušje kolaža. Da bi modra izstopala, je bilo dodano ozadje v srebrni barvi – ker se ta najbolje poveže z ostalimi barvami na avtomobilu. Vse skupaj se preliva vijuge, ki prikazujejo gibanje – kot gibanje avtomobila na cesti. Srebrne črte kot okvir pa poudarjajo luksuz in dajejo občutek prostora, kot da je avtomobil od nekje prišel.



ZA SPOMIN

vizualni kolaž

Avto sem fotografirala preden je bil prodan. Skupaj smo prevozili res veliko kilometrov, najdlje mislim da nas je peljal na Skagen, najsevernejše mesto na Danskem. Plakat v celoti prikazuje luksuz, ki nam ga je ta avtomobil dal.

Izdelek izraža spomine, luksuz in poudarja določene dele avtomobila. Njegov namen je spomin na avto, ki smo ga imeli več kot 10 let ter vzbuja nostalgijo. Prevladuje modra barva, sledita pa ji belo srebrna in črna. Oblike so večinoma oglate, z linijskimi detajli. Naha-ja se na cesti - pravi ali namišljeni, pogled se ujame v žaru svetlobe luči na desni, kot bi nas gledal. Ambient je zgoraj rahlo temačen, kar prikazuje malo žalosti, spodaj pa svetlejši, bel, saj je v novih rokah in predstavlja svetlo pot naprej.

Želela sem vzbuditi občutke nostalgije, žalosti in veselja, kar se skupaj lahko opazi na vizualnem kolažu, ki je luksuzno prepleten z določenimi linijami.





spoznavanje pomena sorazmerij

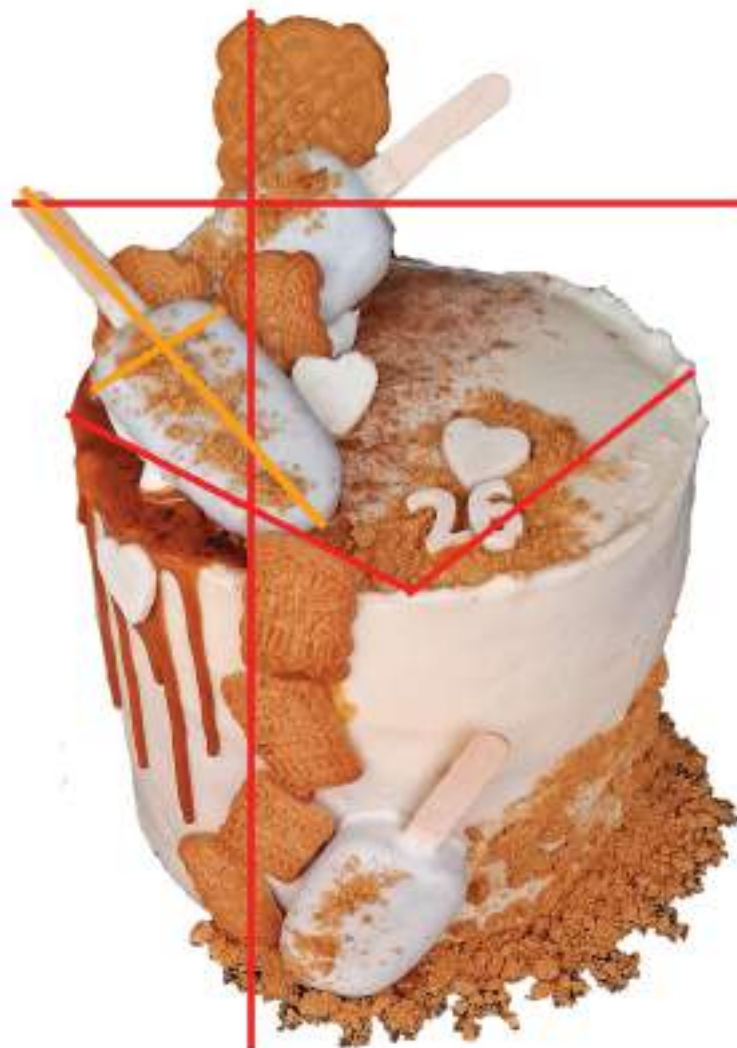


Lučke NA torti

analiza izhodiščnega izdelka

Trenutna geometrijska razmerja na torti ustvarjajo občutek igrivosti in neravnotežja. Med barvami je približno uravnotežena količina svetlih in temnih tonov. Vzorci so gosti in zavzamejo veliko površine - prazne oziroma gladke ni skoraj nič. Vizualno je torta polna, a ne težka za pogled, saj vzbuja občutek igrivosti, je kompleksna.

Na lučkah prevladuje bela barva, ki sta ji dodana les in posip. Razmerje med dolžino palčke in sladice je približno enako, večja je razlika v širini. Vzorci so razporejeni po polovici, dveh tretjinah površine, druga pa je gladka. Prav tako zaradi neenakomerne porazdelitve vzbuja občutek igrivosti in neravnovesja.



Lučke

eksperiment s spremembo sorazmerij

Izdelek 2 se je spremenil v valovitega, bolj nepravilne oblike in zgleda, kot da je cel za pojed, ker je tudi na palčki tekstura slaščice. Ker je simetričen, še vedno daje občutek ravnotežja.

Izdelek 3 ima širšo palčko, zaradi česar je manj prijetna za držanje. Sicer ni velike spremembe od originalnega.

Izdelek 4 ni več lučka, ampak nestabilna lesena žlička, saj se nam zdi, da se bo zaradi ozkega ročaja hitro zlomila. Izdelek je neužit in nepraktičen.

Izdelek 5 je zelo velik in robusten. Zdi se, da se bo ob poskusu zaužitja zlomila palčka, ki ne bo prenesla teže slaščice, je neuravnoteženo. Povečanje texture težo še doda.

Izdelek 6 ima najširšo palčko, ki spominja na kornet ruskega sladoleda Plombir. Ker pa je ploščata, je to zelo nepraktično za držanje. Je zelo uravnotežen, saj je skoraj pravokoten.

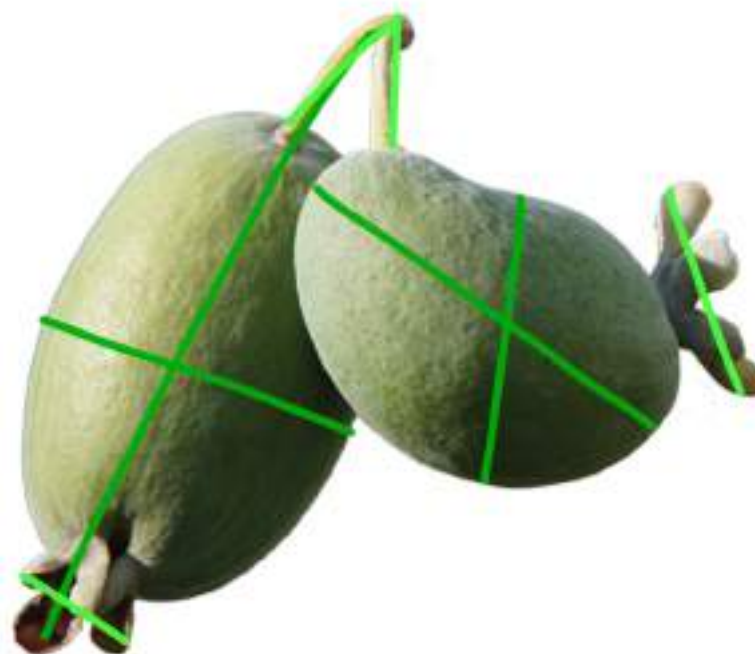
Spremembo sorazmerij najbolje prenašata izdelka 2 in 3, popolnoma pa se spremeni identiteta izdelka 4. Sorazmerja barv in vzorcev bolj kot geometrija vplivata pri 4, v lastnem oblikovanju pa bi uporabila pristop 2, ki prinaša dinamičnost in zanimivo obliko.



feijoi

analiza izhodiščnega izdelka

Trenutna geometrijska razmerja obeh feijoj spominjajo na dva ovala s pecljem in repkom. Leva je bolj stabilna od desne, ki je malenkost zvita in ima večji repek, kljub temu, da je manjša. Prevladuje zelena barva, samo repek je bolj rožnato-rjavega odtenka. Občutek, ki ga barva daje je, da je izdelek naraven. Majhne, neopazne pikice so prisotne po celi površini in so zajete v celoto. Dajeta občutek celote.



fejioe

eksperiment s spremembo sorazmerij

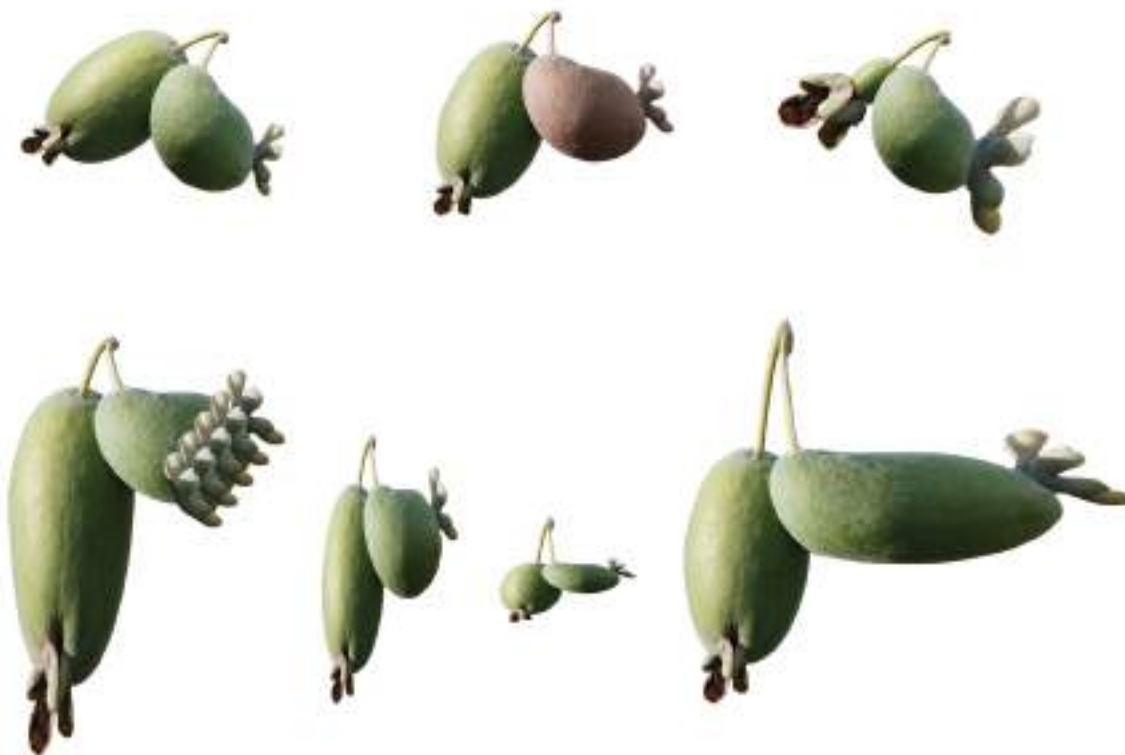
Izdelku 2 smo spremenili barvo. Barva, ki je opazna v repku, je sedaj čez eno celo feijo. Izdelek še vedno izgleda užiten, samo druge barve olupek ima. Izdelek izgleda večji, kot enako velik zelen,

Izdelku 3 smo povečali repke. Manjši spominja na želod s posebno kapico. Večjemu pa tudi večji repek pristoji. Manjši zgleda bolj neuravnotežen, med tem ko je večji bolj. Manjši izdelek ne zgleda več za jesti.

Izdelek 4 ima povečano število repkov, kar ustvarja novo teksturo. Je bolj robusten in neuravnotežen. Prav tako bi ga bilo potrebno dlje čistiti pred zaužitjem. Izdelek izgleda večji.

Vse ostale feije so razpoteegnjene in dajejo občutek, da so nepravilnih oblik.

Spremembo razmerij najbolj prenaša izdelek 2, identiteta se popolnoma spremeni pri 4 in manjšemu 3, sorazmerja barv in vzorcev bolj vplivajo kot geometrija pri 4, v lastnem oblikovanju bi uporabila izdelek 2.



Avto

analiza izhodiščnega izdelka

Razmerja na avtomobilu ustvarjajo občutek elegance, so stabilna in prava, da vemo, da se lahko z njim zapeljemo. Glavna barva je morda, spremlja pa jo malo belo-sivih in malo črnih tonov. Registrska tablica je obrobljena z zeleno barvo. Svetle barve služijo svetlobi (luči), temne pa dodajo eleganco. Vzorce vidimo spredaj, na črnih površinah in ustvarjajo kontrast med gladkim in vzorčastim. Vzorci so kompleksni, a ne zajemajo velike površine, tako da so nemoteči in pašejo v kompozicijo, da ni vse tako monotono ravno.



AVtomobili

eksperiment s spremembo sorazmerij

Značaj izdelkov 2 in 3 se je spremenil z barvo. Prvi je siv - prevzel je mešanico belih in črnih odtenkov. S tem je dobil svojo generično barvo in ne izstopa. Izdelek 3 pa je zelen - kot obroba registrske. Zelena je zelo vpadljiva in se nerealno razprši po celotnem predmetu, tudi na primer okna so v zelenem odtenku, kar pomeni da uporabnik skozi ne vidi več sveta v realnih barvah. Ima tudi povečan vzorec okoli tablice, kar izgleda kot, da bi imel brke ali pa bolj športno.

Izdelek 4 ima povečana kolesa, kar spominja na bolj terenski avto, manj stabilen.

Izdelek 5 ima povečano registrsko tablico, kar je močete in neuravnoteženo. Izdelka 6 in 7 spominjata na igračke. Zvišan na igračko za zelo majhne otroke in bolj robustno, znižan pa za starejše in bolj prefinjeno. Kot igrači izgledata uravnotežena.

Spremembe razmerij najbolj prenaša izdelek 2, identiteta se popolnoma spremeni pri izdelkih 6 in 7, sorazmerja barv in vzorcev vplivajo bolj kot geometrija pri 3, v lastnem oblikovanju bi uporabila pristop 3.





**definiranje skupnih
slogovnih izhodišč**



keith Haring

skupno slogovno izhodišče



keith Haring

predstavitev

Izbrani slog je ustvaril ameriški umetnik Keith Allen Haring (1958-1990), izhaja pa iz newyorške grafitarske subkulture osemdesetih let prejšnjega stoletja in sodi v obdobje pop arta. Njegove animirane podobe so »postale široko prepoznan vizualni jezik«, na začetku pa jih je s kredami risal po newyorški podzemni železnici, nato je začel ustvarjati večje in barvne freske, mnoge po naročilu. Njegove značilne figurice prikazujejo razne politične in družbene teme. Njegov cilj je bil ustvarjati umetnost za vsakogar.

Vsem predstavljenim izdelkom je skupno, da so okrašeni z možičkastimi figuricami ali pa živalicami v podobnem stilu. Uporabljene so različne žive barve, največkrat pa preprosti črna in bela.

Ameriški umetnik se je s svojim prepoznavnim slogom bojeval proti kapitalizmu in rasizmu ter nazadnje proti aidsu. Zaradi zapletov, povezanih z aidsom, je umrl 16. februarja 1990 star zgolj 31 let.





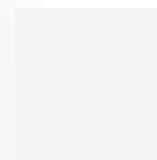
Trije plakati za Montreux Jazz Festival leta 1983, ki jih je oblikoval Keith Haring, prikazujejo plesno figuro v njegovem prepoznavnem, energičnem slogu in so bili uradno sprejeti za promocijo festivala.



keithozarec

kozarec s podstavkom

Kozarec ustvarjen po slogu umetnika Keitha Haringa in inspiriran po figurah na plakatih za Montreux Jazz Festival 1983.





spreminjanje materialov in barv v prostoru



keith Haring

izhodišče



izbran prostor

značilnosti

Izbran prostor se slogovno sklada z izdelki iz naloge 3, ker prevladuje svetlo-temen barvi kontrast, razbito okno bi lahko povezali z grafiti, tanke linije pohištva (miza, stol, nočna omarica, postelja) pa spominjajo na linije izbranega sloga, preproga je barvno usklajena.



Spmemba barv

v prostoru - monokromatsko barvno razmerje

Na preprogi in na postelji je dodana rdeča monokromatska barvna shema - barva vzglavnikov, brisač in dela preproge. Izbrane barve prostor poživijo, a v zelo dekliško-rožnatem stilu. Omenjene barve surovi steni, tlom in pohištvu dodajo dinamiko v prostoru, prostor je bolj igriv in privlačen. Rožnati odtenki prostora ne otoplijo, dodajo pa mu igrivost in punčkastost.



Spmemba barv

v prostoru - komplementarno barvno razmerje

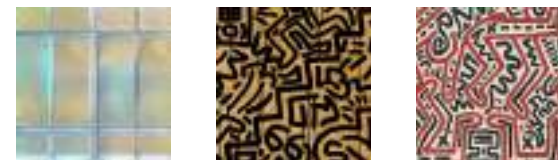
Na preprogi in postelji je dodana rdeči komplementarna modro-zelena barva, ki ustvarja komplementarni kontrast. Barva prostor poživi in razgiba in doda malo hlada. Surova stena, tla in pohištvo postanejo bolj dinamični, prostor pa je bolj igriv in privlačen, ohrani pa se minimalizem. Primeren tako za moške kot ženske ali par.



sprememba materialov

v prostoru

Tri izbrani materiali so bili uporabljeni za zid, okno in preprogo. Njihova vloga je, da prostor deluje bolj toplo in še bolj v izbranem slogu. Stena izgleda lesena in daje toplino, prav tako tudi okno, ki ni več razbito. Barva preproge sovпада s posteljnino in vzorci na steni. Vtis sobe ni več tako sodoben kot prej, ima pa več življenja s poslikavo na leseni steni. Namenjeni so za slog kupca, ki mu je všeč ulični, urbani stil, a hkrati z minimalističnim pohištvom, da ni vsega preveč. Če bi ponovno zamenjali dva materiala, bi to bila spet stena in okno, ker predstavljata večji del prostora. Vtis bi spremenili, če bi bila stena na primer brez poslikave ali druge barve, okno pa imelo zavese.





ANALIZA RAZLIČNIH SEDALNIH POVRŠIN





počivalnik fröset

barva in oblika

Povezava med barvo in obliko: Stol je nizka in široka sedalna površina z močno ukrivljenimi linijami. Svetla, naravna barva lesa (beljen hrastov furnir) minimalistične linije poudari. Spominja na skandinavsko organsko estetiko, kjer oblika sledi naravnim krivuljam telesa.

Percepcija oblike: Zaradi enotne svetle barve celoten stol deluje kot enoten izdelek. Barva ne odvrača pogleda od zanimive oblike, ampak ga vzpodbudi.

Umetnost in oblikovanje: Barvna paleta naravnega lesa določa umirjeno, brezčasno razpoloženje. Vtis je moderen, a prinaša toplino.

Psihološki vidik: Svetel les deluje pomirjujoče. Za razliko od močnih barv ne vznemirja, temveč v prostor vnaša občutek stabilnosti in zračnosti, kar je primerno za avlo fakultete, ki jo dnevno obiskujejo študenti.

Fizični vpliv: Pod močno direktno svetlobo se na svetlem lesu ustvarijo nežne sence, ki poudarijo globino sedalnega dela, sicer je videti bolj temačno, zaradi vremena zunaj.

Poudarjanje in skrivanje: Podobni barvni odtenki vseh delov stola zlijejo elemente (noge, sedež, naslon) v enotno celoto, v drugi barvi so vijaki.

Označevanje in navigacija: Stol nima obarvanih vidnih označb.



počivalnik fröset

barva in percepcija prostora in globine

Zaznavanje prostora: Zaradi svetle barve stol zgleda večji, a deluje lahko in omogoča, da prostor okoli njega ostane odprt in zračen, kar je primerno za avlo fakultete.

Barvni kontrast: Stol v prostoru ne izstopa, ampak se z njim zlije v celoto.

Atmosferska perspektiva: Stol v daljavi verjetno ne bi spremenil barve, prav tako prostor, v katerem se nahaja, ni dovolj velik, da bo to lahko preverili.

Toplota in hlad: Beljen hrastov furnir omogoča, da se stol prilagodi hladnim in toplim interierjem, saj zgleda naravno in nevtravno.

Barvne sheme: Stol je lahko umeščen v monokromatske sheme (skupaj z drugimi odtenki lesa ali bež toni), kjer ustvari harmoničen, tekoč prostor. Vidimo, da se ujema s plakatom v ozadju ter mizo in tlemi.

Optične iluzije: Na stolu ne zaznavamo optičnih iluzij.

Osvetlitev: Stoli zaradi oblačnosti niso dobro osvetljeni, lahko zaznamo rumenkast odtenek luči, na sončen dan bi verjetno zgledali bolj vabljivo. Ker so en blizu drugega pod njimi nastane temna senca.



počivalnik fröset

barva in vpliv materiala površine

Material in zaznava barve: Hrastov furnir v kombinaciji z lakom daje naraven videz. Barva ni nanešena kot plast, ampak poudari izbran material.

Absorpcija barve: Mat učinek absorbira svetlobo, kar preprečuje bleščanje in ustvarja mehko vizualno teksturo.

Tekstura in vzorec: Naravne letnice lesa, ki so vidne skozi barvo, dodajajo vizualno kompleksnost.

Vizualna teža materiala: Svetel les ustvarja lahkoten videz.

Toplina in hladnost: Les je naravno topel material, kar občutimo tudi ob pogledu na stol.



počivalnik fröset

barva prostora umeščene sedalne površine
glede na interier

Ujemanje z okolico: V interierju, avli fakultete, se stol odlično sklada z ostalo opremo, kot je plakat, okna in tla.

Poudarjanje arhitekturnih elementov: Svetel les se pogosto ujema s sodobnimi arhitekturnimi elementi, kot so svetli parketi, ploščice in bele stene, kar ustvarja celotno dojemanje prostora.

Vpliv naravne svetlobe: Stol v bližini okna absorbira in nežno odbija svetlobo, ker se nikjer ne blešči.

Upoštevanje okoljskih pogojev: Ker gre za beljen hrastov furnir, barva ostaja enaka v interierju, zunaj pa bi bila zaradi vremenskih razmer izpostavljena bledenju ali gnitju, kar bi spremenilo dojemanje tega stola.



počivalnik fröset

barva in vpliv na počutje ter zdravje

Psihološko počutje in zdravje uporabnikov: Svetla barva lesa spodbuja občutek reda, minimalizma in miru, kar je pomembno za avlo fakultete, kjer študenti nestrpno čakajo na izpite - da se lahko pomirijo in uporabijo skoraj ležalni stol.

Vpliv na zdravje: Naravni materiali in barve znižujejo nivo stresa in kortizola pri uporabnikih ter imajo pozitiven vpliv na zdravje. Prav tako lahko na njem sedijo v udobnem položaju ali počivajo.



počivalnik fröset

barva v sodelovanju z reliefom in teksturo

Vpliv teksture in reliefa na zaznavo barve: Površina je gladka na otip, a vizualno bogata zaradi reliefa letnic lesa. Takšna groba površina doda dimenzijo in globino ter občutek toplote.

Poudarjanje reliefnih elementov: Reliefni elementi so poudarjeni sami po sebi, z različnimi odtenki barve lesa.

Teksturirane barve: Uporaba prozornih lakov na furnirju omogoča, da barva sovpada z reliefom materiala. Svetla barva in material delujeta v drugo smer, toplo.

Igranje s senčenjem: Barva v senci lahko poudari ali zabriše določene dele reliefnih površin.



počivalnik fröset

barva in prodajni vidik

Vpliv barve na privlačnost in tržno vrednost sedalne površine: Naraven les je vedno v trendu. Nevtralne barve so pogosto bolj vsestranske in primerne za širšo množico uporabnikov. V tem primeru barva nima vpliva na spodbujanje impulzivnega nakupa, saj gre za naravno barvo lesa.

Povečanje prepoznavnosti izdelka in kvaliteta: Svetel les je ključni del identitete blagovne znamke Ikei, kar kupci povežejo z dostopnim skandinavskim dizajnom.

Prilagoditev ciljnemu trgu: Različne ciljne skupine imajo različne preference glede barv. Ker se stol prodaja v Ikei, je njegova barva primerna za kupce, ki kupujejo pohištvo enkrat za več let in je ta stol brezčasna izbira. Preudarna proizvodnja zmanjša vpliv na okolje in zniža ceno ter poveča dostopnost.

Sezonsko prilagajanje barv: Stol je aktualen čez celo leto, ker je primeren za noter, se ga mogoče več uporablja ko so dnevi krajši.



počivalnik fröset

barva in geografski ter kulturni prostor

Vpliv barve na kulturo ali geografsko območje: Stol predstavlja skandinavski (nordijskega) dizajn, kjer prevladujejo svetli lesni toni zaradi pomanjkanja svetlobe v zimskih mesecih.

Skladnost z naravnim okoljem: Barvna paleta odraža severnoevropske gozdove in spoštovanje do naravnih virov, kar je v sodobni globalni kulturi postalo simbol trajnostnega načina življenja.

Skandinavski stil je aktualen tudi pri nas, ker imamo podobno podnebje in vrednote - veliko gozda, želimo živeti v stiku z naravo. Preprost in minimalističen dizajn vpliva na vsakdanje življenje in nasičenost, nas psihološko umiri.





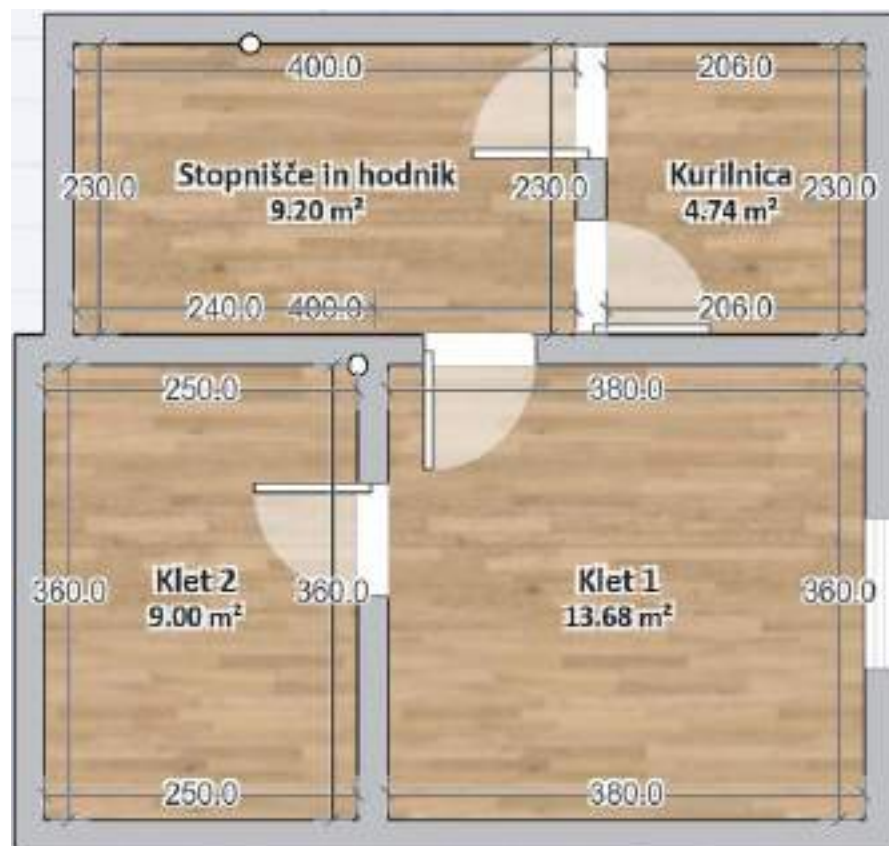
oblikovanje Lastnega oblikovalskega studia



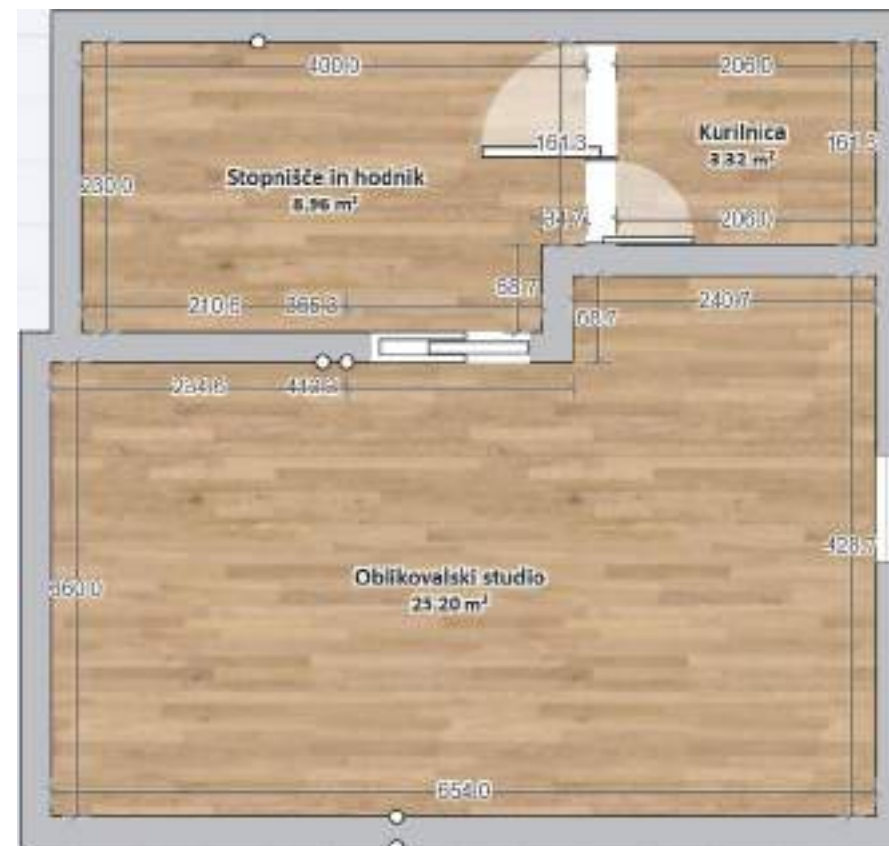
enostaven načrt prostora

in izmerjene dimenzije

dejanske mere prostora



želena preureditev za oblikovalski studio



tip oblikovalskega studia

delo in prosti čas - 4 kotički

Oblikovalski studio je namenjen delu in prostemu času. Razdeljen je na štiri sklope/kotičke: kotiček za sprejem strank in druženje, glasbeni kotiček, kotiček za ustvarjanje, risanje, klekljanje in kotiček za delo z računalnikom - oblikovanje, pisanje, delo od doma... Studio ima prostor tudi za enostavno vadbo/gibanje, ki je pri sedečem delu zelo pomembno. To je poskrbljeno z žogo za sedenje, stolom s pedali za kolesarjenje in podlogo za vadbo, ki je primerna za krajše premore med delom za raztezanje. Studio na stenah krasijo lastna dela.



Slog prostora

industrijski slog - moderen, urbani, kreativni

Prostor želimo oblikovati v industrijskem slogu. Je podoben Loft-u. Navdih črpa iz videza skladišč, tovarn v Ameriki, v začetku 20. stoletja. Stil zaznamujejo ostri arhitekturni detajli, jekleni nosilci, nedokončan les, stene iz opeke, betona, visok strop, cevi, recikliran material, velike rastline, dekor je minimalen, kovinske konstrukcije. Umetnine - abstraktne slike dodajo barvo, saj v stilu prevladujejo kombinacije jasnih, nevtralnih barv (bela, črna, siva), da ustvarijo minimalističen harmoničen videz ter 10% drzne barve za razpoloženje. Oblike so pravokotne, manj prisotne so organske in abstraktne oblike. Mešanje različnih materialov. V stilu zaznamo tudi elegantni modernizem, šarm starega sveta in veliko kontrastov, preprost minimalizem.



izdeLAVA koncepta prostora

utemeljeno s pomočjo znanj likovne teorije

Koncept prostora, ki smo si ga zamislili, združuje funkcionalnost sodobnega delovnega studia z estetiko industrijskega sloga. Ta slog se odraža v uporabi temnih, surovih tonov, poudarjenih linijah in premišljeni organizaciji elementov.

Likovni elementi

Točka: Kot funkcionalni detajl (ročaji na omarah, gumbi na glasbeni opremi). Te točke služijo kot zaustavitev pogleda in razbijajo velike ploskve.

Črta: Je dominanten element. Vertikale omar in stenskih polic dajejo prostoru višino, medtem ko dolge horizontale delovnih miz in stropnih svetil vnašajo stabilnost in red. Uporabljajo jo tudi okvirji slik.

Svetlo-temno: Industrijski prostor lahko temelji na močnem svetlobnem kontrastu. Črno pohištvo na ozadju belih sten ustvarja globino.

Barva: Barvna paleta je akromatska (črna, bela, siva) z dodatki naravne-

ga lesa, opeke.... Energijo vnašajo barvni poudarki v dodatkih (plakati in slike), kar preprečuje monotonost.

Oblika in ploskev: Prevladujejo stroge geometrijske oblike (pravokotniki). Ploskve omar so gladke in nečlenjene, kar poudarja minimalizem in čistost industrijskega dizajna.

Prostor: Premišljena delitev na kotičke (delovni, ustvarjani, glasbeni, za druženje).

Likovne spremenljivke

Tekstura: Kontrast med hladnimi, gladkimi površinami in toplimi teksturami vnaša taktilno raznolikost.

Velikost in število: Ponavljanje enakega pohištva ustvarja občutek reda, usklajene velikosti slik in pohištva, ponavljajoče podobne risbe...

Gostota: Na delovnem področju je gostota elementov večja (orodja, knjige, monitorji), kar vizualno nakazuje »aktivno« cono, medtem ko so stene v bivalnem delu bolj zračne.

Smer: Horizontalna usmerjenost pohištva vodi oko skozi prostor in povezuje različne kotičke v celoto.

Likovna teža: Črno pohištvo na zgornjih delih sten lahko deluje vizualno težko, zato se uravnoteži s temnimi elementi v spodnjem delu (mize, predalniki), kar preprečuje občutek nestabilnosti.

Načela likovnega reda

Razmerje: Pohištvo je prilagojeno merilu človeka in dimenzijam prostora. Visoke omare segajo skoraj do stropa, kar izkorišča vertikalni volumen.

Ravnovesje: Temno pohištvo uravnoteži z vizualno kompleksnostjo glasbenih instrumentov in risb, slik.

Ritem: Razmiki med slikami na steni, vzorčkaste tkanine (preproge, vzglavniki...) ustvarjajo vizualni utrip prostora.

Kontrast: Kontrast med starim/industrijskim (skateboardi, kitare) in modernim/tehnološkim (Mac monitorji, LED svetila).

Dominacija: Osrednji pouda-

rek v prostoru je lahko moderno stropno svetilo, ki pritegne pogled in definira center prostora.

Harmonija in enotnost: Prostor deluje kot celota ko se ponavljajo materiali in slog v vseh kotičkih. Vsi elementi so vizualno povezani med seboj.



definiranje opreme studia

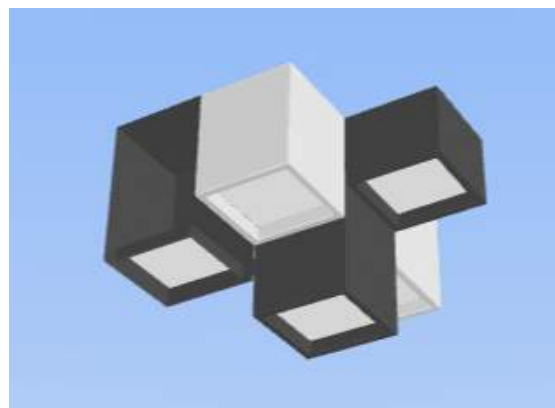
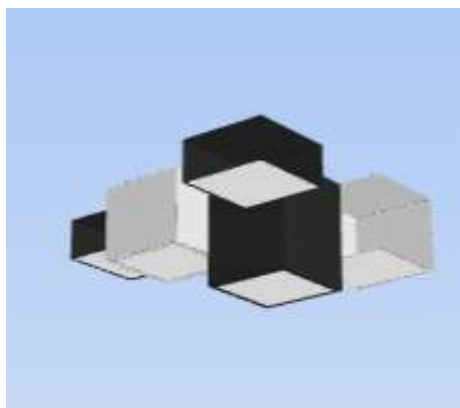
in pohištvo v interierju



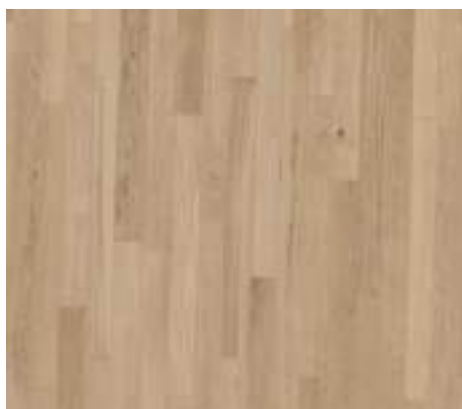


osvetlitev

primeri luči

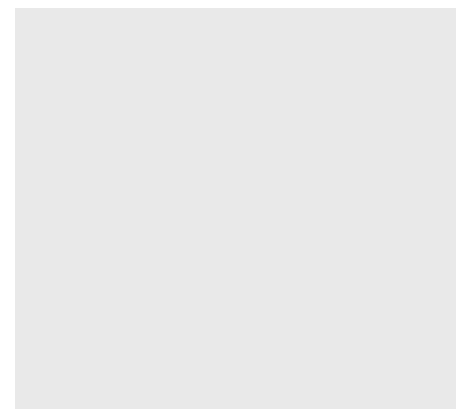


izbira materialov





izbira barv



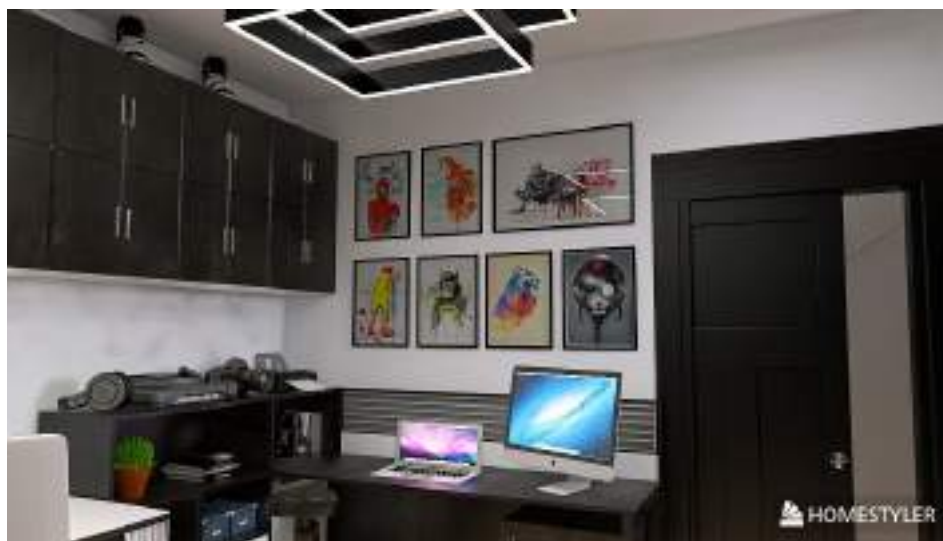
prikaz prostora v barvah



prikaz opremljenega prostora



kotička ZA USTVARJANJE IN deLO

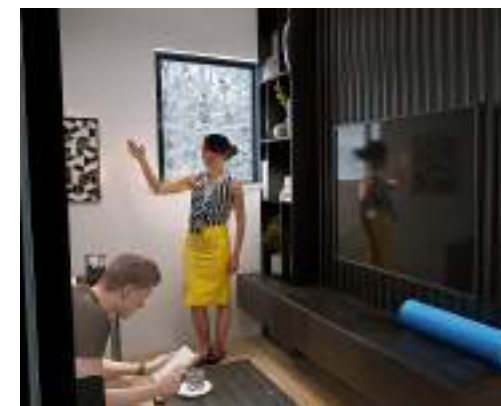


kotiček za gLASbo



sorazmerje v prostoru z osebami

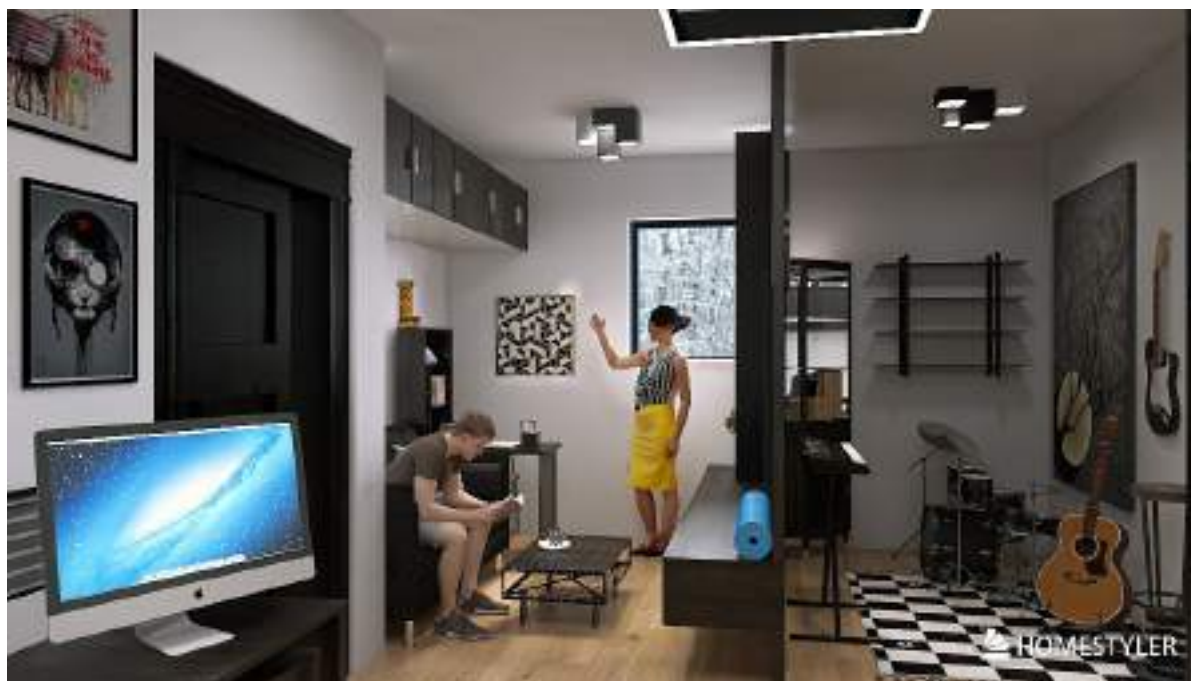
kotiček za druženje, sprejem



2 barvni varianti prostora

utemeljitev zakaj je prva primerna

Ta varianta deluje bolj moderno, čisto in zračno. Lesen parket nam daje občutek domačnosti, kot da smo v sobi, ustvarja barvno ravnovesje s hladnimi črnimi in belimi površinami. Bele stene ustvarjajo kontrast s temnim pohištvom in poudarjajo predmete. Bele stene prostor naredijo večji in svetlejši. Tak prostor je primeren za aktivno delovno okolje, predvsem z vidika svetlobe.



2 barvni varianti prostora

utemeljitev zakaj je druga primerna

Ta varianta še bolj oblikuje industrijski slog, za kar so značilne tudi opeke na stenah. Prostor naredijo bolj kompleksen in temnejši. Ta se zelo prilega v glasbeni prostor. Ker so tla v tem primeru svetla, prostor ne nastane pretemen in obdrži ravnovesje. Ta prostor ima mogoče manj topline, a več značaja, na delu, kjer svetlost ni tako pomembna, dobi bolj umetniški in intimen pridih, na drugem delu pa stene ostajajo bele, tako da ostaja primeren za delo.





koncept mape





barve

bela in črna

Zaradi raznolikih izdelkov, ki so nastali tekom semestra in so predstavljeni v mapi, sta bili izbrani osnovni barvi bela in črna, ki pašeta na vse.

črna
bela





pisAVA

Variex OT & Catamaran

Mapo tako popestri izbrana pisava za naslove Variex OT, ki ji daje elegantno razgibanost. Ostalo besedilo je napisano v pisavi Catamaran, ki je lahko berljiva.

Tako kot je pisava Variex OT neuravnotežena, tako so tudi elementi vaj včasih postavljeni izven svojih okvirjev, da dodajo dinamičnost.

variex ot

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Catamaran

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

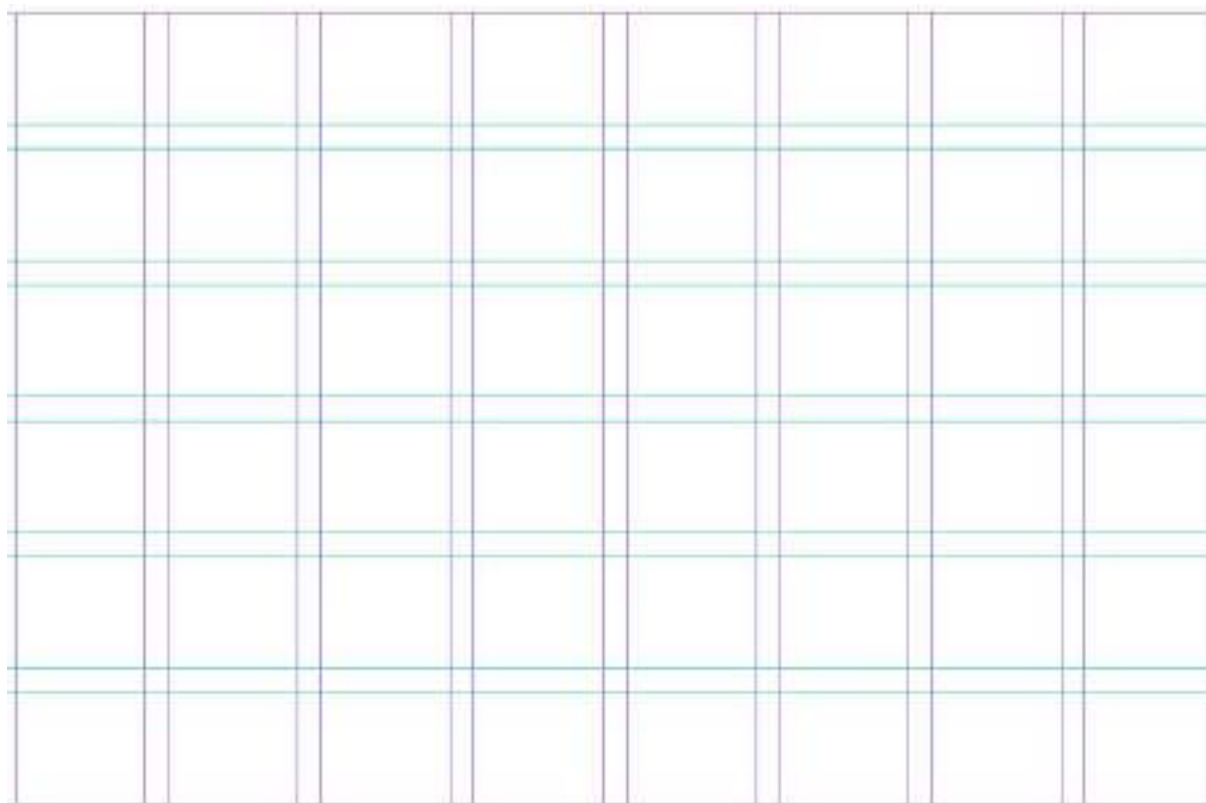




mreža

8 x 6

Mapa je narejena na mreži v razmerju 8 x 6 s 5 milimetrskim razmikom.





Likovni elementi

kvadratki

Črni kvadratki so premišljeno izbrani elementi, ki zaradi špičastih robov pašejo k izbrani primarni pisavi Variex OT in označujejo številko vaje - toliko kot je kvadratov, tista vaja je predstavljena.



VAJA 7

